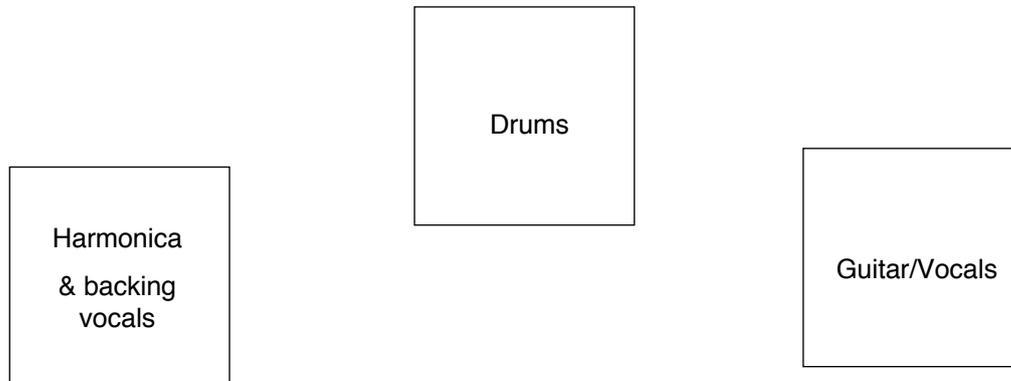


Technical Rider Abi Wallenstein & BluesCulture

Stage Plot



Technische Anforderungen:

MONITOR WEG 1 – ABI WALLENSTEIN (wenn möglich 1 Wedge plus Side Fill, sonst 2 Wedges!)

Vocal: Shure Beta 58 oder SM 58, Galgenstativ

Gitarrenamp*

- Gesangsmikro auf Galgenstativ, Kabel
- 1xXLR Mikro Kabel für Amp Abnahme (Mikro fest installiert)
- Ein Stuhl für den Amp
- 2x Steckdose für Amp+Effekte
- 1x Barhocker

MONITOR WEG 2 – MARTIN RÖTTGER (1 Wedge links vom Stuhl)

Schlagzeug*

Ideal Set up

5 Mikrofone: 1x Bass Drum / 2x Toms / 1x Snare / 1x Over Head, Kabeln u. Stativ

Einfache Version

2 Mikrofone – 1x Bass Drum / 1x Over Head,

FÜR GRÖßERE BÜHNEN BITTE EIN SCHLAGZEUGPODEST ZUR VERFÜGUNG STELLEN

MONITOR WEG 3 – STEVE BAKER (1 Wedge vorne)

Vocal / Harp akustisch

Gesangsmikro auf Galgenstativ, Kabel

Harp Amp*

- SM 57 oder eigenes Abnahmemikro
 - 1xXLR Mikro Kabel, ggf. kurzes Stativ
 - 2x Steckdose für Amp+Effektgerät
- Falls Steve kein Amp mitbringen kann, braucht er 1x DI + Kabel für Preamp

* wird von den Künstlern gestellt

Informationen zur Bühnenanweisung:

1. Ein hochwertiges Mischpult mit mindestens 12 Kanälen, 3 Monitorwege sowie Effekte. Es soll möglich sein, Hall auch auf den Monitoren zu legen.
2. Die Angaben zum Mikrofontyp verstehen sich als Empfehlung. Sollte Ihr lokaler Anlagenverleih diese Mikrophone nicht im Programm haben, so kann man sie durch qualitativ gleichwertige Mikrophone ersetzen.
3. Diese Angaben beziehen sich auf größeren Bühnen. Sollten Sie in kleineren Lokalitäten arbeiten, so empfiehlt sich die Absprache mit den Musikern.
4. Sollten nur 2 Monitorwege zur Verfügung stehen, so müssen die oben beschriebene Wege 1+2 zusammengelegt werden. Drei Wege werden gewünscht.
5. Für Rücksprache bitte Martin Röttger unter 0163 75 29 890 anrufen.

BÜHNENBELEUCHTUNG

Bitte hauptsächlich rot, gelb und orange, kein weiss. Beleuchtung wg. Hitze (außer bei LEDs) nicht zu nah an den Künstler aufbauen. Es ist wichtig, dass die Musiker das Publikum sehen können.

MERCHANDISING

Einen Tisch, gut beleuchtet, dahinter 1 Stuhl für den Verkauf von Merchandising-Artikeln. Bitte eine kleine Lampe bereitstellen, falls der Merchandising-Bereich nicht gut beleuchtet ist.

GARDEROBE:

Die Garderobe soll sauber, beheiz- und abschließbar sein. Backstage WC erwünscht.

- WLAN-Zugang wenn möglich und Passwort.
- Spiegel
- 3 Handtücher
- Mülleimer

CATERING – 3 Fleischesser

Backstage Catering – Bitte ein kleines Catering im Backstage bei Ankunft zum Beispiel:

- Brot oder Brötchen zum selber schmieren
- Butter, Salz, Pfeffer
- Auswahl an Käse (im Stück) und Schinken
- Rohkost, Humus
- Obst
- Ein paar Süßigkeiten
- Kaffee, Tee, Stilles Wasser möglichst in Glasflaschen, Saft,
- Bier gekühlt, trockener Weißwein – Riesling (gekühlt) / Rotwein – Cabernet Sauvignon oder Merlot

Abendessen

Der Veranstalter stellt nach dem Soundcheck eine vollwertige warme Mahlzeit pro Person zur Verfügung (kein Junkfood!). Es gibt keine Unverträglichkeiten in der Band.

Falls kein warmes Essen zur Verfügung gestellt werden kann, zahlt der Veranstalter eine Essenspauschale von je € 25 pro Band- und Crewmitglied. Bei Bestellungen bei einem Lieferservice freuen wir uns über eine Auswahl an Prospekten (z.B. chinesisches, italienisch, thailändisch, indisch, etc.) **VIELEN DANK FÜR EURE BEMÜHUNGEN!!**